

Slovenska maša

Na čast sv. Cirilu in Metodu. Ob 1100 letnici smrti sv. Cirila.

Mešani zbor
Zmerno

Matija Tomc

Go — spod, u — smi — li se, Go — spod — , u — smi — li se, Go

spod — , u — smi — li se. Kri — stus, u — smi — li se,

Kri — stus, u — smi — li se, Kri — stus, u — smi — li se. Go —

spod — , u — smi — li se, Go — spod — , u — smi — li se, Go —

spod — , u — smi — li, u — smi — li se.

Slava

Veselo

mf
In na ze_mji mir lju_dem, ki so bla_ge vo_lje.
mf
mf

mf
Hva_li_mo te. Sla_vi_mo te. Mo_li_mo te. Po_ve_li_
mf

f *mf* *p*
ču_ je-mo te. Za_hva_lju_ je-mo se ti za_ra-di
f *mf* *p*

f *mf*
tvo_ je ve_li_ ke sla_ ve. Go_spod Bog, ne_ be_ški kralj, Bog
f *mf*

f *mf*
narásčaj in zadržuj *Sopran - nekoliko bolj mirno.*
O_če vse_mo_ go_ čni. Go_spod e_di_no_ro_
f *mf*

je — ni Sin, Je — zus Kri — stus. Go — spod Bog, Jagne bo — zje,

nekoliko hitreje
mf Sopran-alt Zbor. [lahko]

Sin O — če — tov. Ki od — jem — lješ gre — he sve — ta, u —

Man. *p*

tudi moški zbor) Sopran-alt Zbor [lahko]

smi — li se nas. Ki od — jem — lješ gre — he sve — ta, sprejmi

Man. *p*

tudi moški zbor) *vsi enoglasno* 4 glasno

na — šo prošnjo. Ki se — diš na de — sni — ci O — če — to — vi, u —

mf *f*

zadrži zelo *Orgle -odločno*

smi — li se nas.

Zbor
Veselo
mf

Za kaj e-di-no ti si Sve-ti. E-di-no ti Go-

spod. E-di-no ti Naj-vi-šji, Je-zus Kristus, s Sve-tim Du-hom:

Man. Vsla-vi Bo-ga O-če-ta, v sla-vi Boga O-

če-ta, A-men, a-men, a-men, v sla-vi Boga O-če-ta.

zadržuj
a-men, a-men, a-men.

Svet

Zmerno
mf

svet si ti, Gospod, Bog ne—

Svet _____ , svet _____ , svet _____ , Bog ne —

mf

be—snih čet, [S-A] svet si ti Go—spod, Bog ne — be—snih čet. *zadrži*

be—snih čet, svet _____ , Bog ne — be—snih čet

mf *orgle*

Odložno

mf Pol—na so ne—be—sa in zemlja tvo—je sla—ve. Ho—
Pol—na sla — ve. Ho —

mf Polna so ne-be—sa, ne — be — sa sla — ve. *mf* Ho —

za — na, ho—za — na, ho — zana na vi—ša — vah, ho — za — na, ho—za — na, ho —

za — na, ho — za — na,

za — na na vi — ša — vah.

f

Blagoslovjen

Mirno

p

Bla — go — slov — ljen, — bla — go — slov — ljen — ,

p

The first system of music is in 4/4 time, marked 'Mirno' and 'p'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half note 'Bla', followed by quarter notes 'go', 'slov', and 'ljen', with a comma. This is followed by a half rest, then another half note 'bla', quarter notes 'go', 'slov', and 'ljen', with a comma. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

mf

ki pri — ha — ja vi — me — nu Go — spo — dovem. Ho —

mf

The second system continues the melody. The vocal line has quarter notes 'ki', 'pri', 'ha', 'ja', 'vi', 'me', 'nu', 'Go', 'spo', 'dovem', and a half note 'Ho'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Odločno

za — na, ho za — na, ho — zana na vi — ša — vah, ho — za — na, ho — za — na, ho —

mf

Ho — za — na, ho — za — na, ho — za — na, ho —

The third system is marked 'Odločno' and 'mf'. The vocal line features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'za — na, ho za — na, ho — zana na vi — ša — vah, ho — za — na, ho — za — na, ho —'. The piano accompaniment is more rhythmic, with eighth notes in the right hand.

za — na na vi — ša — vah.

f

The fourth system concludes the piece. The vocal line has quarter notes 'za', 'na', 'na', 'vi', 'ša', and a half note 'vah'. The piano accompaniment features a strong bass line with chords in the right hand. The system ends with a double bar line.

Jagnje Božje

Zmerno

p Ja — gnje bo — žje, ki od — jem — lješ gre — he sve — ta, u —

mf smi — li, u — smi — li se nas. Ja — gnje bo — žje, ki od —

f jem — lješ gre — he sve — ta, u — smi — li, u — smi — li se nas.

p Ja — gnje bo — žje, ki od — jem — lješ gre — he sve — ta, po —

mf da — ri, po — da — ri, po — da — ri nam mir.

p smi — li, u — smi — li, u — smi — li se nas.

[Na veliki četrtok]
zelo zadrži
Ibor enoglasno
4 glasno